

EDITORIAL ESPECIAL

II Jornada Nacional de estudos em Educação performativa, Linguagem e Teatralidades (ELiTe/UFPR/CNPq)

O Laboratório de estudos em Educação performativa, Linguagem e Teatralidades (ELiTe/UFPR/CNPq) iniciou suas atividades em 2014, integrando pesquisadores de diferentes espaços científicos da Universidade Federal do Paraná (a maioria deles vinculados à Linha de Pesquisa LICORES – Linguagem, Corpo e Estética na Educação – PPGE/UFPR) e de outras instituições nacionais e internacionais, a saber: Universidade Estadual do Paraná, Pontifícia Universidade Católica do Paraná, Universidade do Estado de Santa Catarina, Universidade Regional de Blumenau, Universidade do Vale do Itajaí, Universidade Estadual do Amazonas, Universidade Federal do Acre, Universidade de Londres – Reino Unido, Universidade Paris VIII – França, Universidade de Antioquia – Colômbia, Universidade do Minho – Portugal.

O escopo temático do ELiTe centra-se em possibilidades de investigação relacionadas às formas de expressão, comunicação e formação humanas, investigados sob a ótica da educação performativa, da linguagem e das teatralidades.

A Educação performativa é estudada por uma perspectiva de (re)invenção de modos de compreensão da performance e seus desdobramentos no campo educacional (GONÇALVES; PEREIRA, 2018). Para além dos estudos em pedagogia crítico-performativa e/ou pedagogia performativa, os pesquisadores do ELiTe se debruçam sobre novas formas de se conceber e aplicar diferentes teorias e práticas de/sobre performance a contextos educacionais, em um leque que pode abarcar desde os estudos de recepção e estética até literaturas relacionadas ao corpo e suas fronteiras e diversidades na escola e em outros contextos educacionais.

Já os Estudos da Linguagem¹, que pressupõem um avizinhamento às Letras e à Linguística, interessam-se sobre o mundo da comunicação e da arte, o que sugere a abertura para se pensar em pesquisas voltadas aos universos da leitura, literatura, oralidade, gestualidade e corporeidade que extrapolam as teorias dos seus próprios campos de conhecimento. Destaca-se, em algumas frentes do grupo, um conjunto de pesquisas ancoradas nos estudos de Bakhtin e o Círculo (perspectiva dialógica) e, ainda, um arsenal de investigações realizadas a partir da Análise do Discurso de Linha Francesa (Pêcheux e Orlandi).

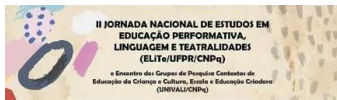
Quanto às teatralidades, terceira expressão que compõe o nome do grupo, considera-se seu potencial expandido (DIÉGUEZ, 2009), ou seja, ao ultrapassar a própria noção de teatro é possível analisar os efeitos de teatralidade, as materialidades não teatrais e outros fenômenos que, estando de alguma forma, atrelados ao mundo teatral ou aproximados dele, possam ser estudados sob as lentes teórico-práticas das artes da cena².

A partir da triangulação proposta, o grupo de pesquisa ELiTe/UFPR/CNPq se constitui ocupando espaços e modos de trabalho ainda pouco explorados, especialmente quando se fala do funcionamento de grupos e centros de pesquisa nas universidades brasileiras. Uma das premissas que o diferenciam de outros coletivos é o fato de que seu núcleo fixo, formado pelos pesquisadores doutores que integram o grupo, não se reúne frequentemente. Priorizam-se as reuniões de cada pesquisador com seus orientandos (de Iniciação Científica, Mestrado, Doutorado e Pós-Doutorado), em suas instituições, sendo que o momento de troca entre os integrantes do grupo é a Jornada Nacional de estudos em Educação performativa, Linguagem e Teatralidades, realizada anualmente de forma itinerante.

A primeira edição da jornada aconteceu em 12 de setembro de 2017 no Campus Anália Franco, da Universidade Cruzeiro do Sul, em São Paulo, no âmbito do 7º SIL – Seminário Internacional de Linguística, no formato de comunicações orais, integrando pesquisadores da UFPR, UNESPAR e da Escola de Artes Célia Helena – SP. A Conferência de Abertura Artes do Pensamento Bakhtiniano, foi ministrada pela prof. Dra. Beth Brait (PUC-SP). Na ocasião, os integrantes do grupo publicaram suas pesquisas em resumo e texto completo, que podem ser encontrados no arquivo com os Anais do 7º SIL, disponível no site do evento <https://sil2017.com.br/>.

A segunda edição foi realizada na Universidade do Vale do Itajaí, em Santa Catarina e reuniu pesquisadores das seguintes universidades: UFPR, UNIVALI, UNESPAR, FURB, UDESC. O evento, realizado em parceria com os grupos de pesquisa Contextos de Educação da Criança e Cultura, Escola e Educação Criadora (UNIVALI/CNPq), propôs três mesas temáticas com professores convidados, rodas de conversa sobre as pesquisas em andamento no grupo (open spaces) e um espetáculo teatral (A Serpente - Carmen Group). A conferência de abertura "Arte y Acontecimiento" foi ministrada pela professora Dra. Angela Chaverra Brand (Faculdade de Artes/UDEA - Colômbia), uma das colaboradoras estrangeiras do grupo.

Os resumos da II Jornada compõem esta edição de O Teatro Transcende. Além de apresentar um panorama das pesquisas desenvolvidas no ELiTe/UFPR/CNPq, demonstrando sua inserção no cenário atual da



pesquisa acadêmica nas grandes áreas correlacionadas através das parcerias institucionais que realiza, os trabalhos aqui publicados atestam, ainda, a contribuição das ações desenvolvidas pelo laboratório como, por exemplo, os encontros com grupos de pesquisa de outras universidades, para a construção do conhecimento em Ciências Humanas (Educação) e Linguística, Letras e Artes.

Com alegria anunciamos que a terceira edição da Jornada acontecerá na Universidade Regional de Blumenau – FURB, em outubro de 2019, em um projeto de colaboração com o grupo de pesquisa Arte e Estética na Educação (PPGE/FURB/CNPq)

*Jean Carlos Gonçalves
Michelle Bocchi Gonçalves,
Ivana Vitória Deeke Fuhrmann
e Lindamir Aparecida Rosa Junge*

REFERÊNCIAS

DIÉGUEZ, Ileana. UM TEATRO SEM TEATRO: a teatralidade como campo expandido. Sala Preta, v. 14, n. 1, p. 125-129, Disponível em:

<<http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/81758>> Acesso em: 15 mar. 2019.

GONCALVES, Jean Carlos; PEREIRA, Marcelo de Andrade. Teatralidade, Performance e Educação. Educ. rev., Curitiba, v. 34, n. 67, p. 13-20, Fev. 2018. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-40602018000100013&lng=en&nrm=iso>. Acesso em 15 Mar. 2019. <http://dx.doi.org/10.1590/0104-4060.56133>.

GONCALVES, Jean Carlos; GONCALVES, Michelle Bocchi. Teatralidade e Performance na pesquisa em Educação: do corpo e da escrita em perspectiva discursiva. Educ. rev., Curitiba, v. 34, n. 67, p. 139-155, Fev. 2018. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-40602018000100139&lng=en&nrm=iso>. Acesso em 15 Mar. 2019. <http://dx.doi.org/10.1590/0104-4060.56081>.

GONÇALVES, Jean Carlos. Das relações [amorosas e sedutoras] entre Educação, Linguagem e Teatro: reflexões baktinianas. In: Hagemayer, R.; Gabardo, C.; Sá, Ricardo. Diálogos epistemológicos e culturais. Curitiba.