

EDITORIAL ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO DOS 45 ANOS DE ARTES NA FURB



Estamos em um ano festivo em nossa instituição, comemorando 45 anos de Artes em nível de Graduação. Assim sendo, decidimos apresentar uma edição especial da Revista *O Teatro Transcende*, com “pratas da casa”. Os escritos aqui apresentados são oriundos das ações desenvolvidas nas Graduações de Teatro e Dança, em concordância ao escopo da revista. Contudo, orgulhamo-nos que a Universidade Regional de Blumenau (FURB) abriga Licenciaturas nas quatro vertentes: Artes Visuais, Música, Teatro e Dança, que foram surgindo ao longo do tempo nessa ordem.

A Revista *O Teatro Transcende*, do Departamento de Artes – CCEAL da FURB, surgiu em 1992 como uma publicação do renomado Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau. Atualmente, é *online* e configura-se como um espaço para a divulgação da produção científica ligada à área das artes cênicas. A capa desta edição apresenta imagens de trabalhos de Pita Belli, que foi, por vários anos, coordenadora do referido festival e aposentou-se recentemente.

Pita Belli também abre o volume com o artigo *Práticas de montagem teatral universitária e a diversidade das experiências - apontamentos sob o olhar da direção*. Nele, a autora relata a experiência vivida ao longo de 20 anos como professora da disciplina de Prática de Montagem no Curso de Teatro da FURB e destaca alguns aspectos da direção frente às especificidades de cada turma de alunos.

Olívia Camboim Romano, atualmente estabelecida na Universidade Federal de Sergipe (UFS), traz a cena sua experiência entre os anos de 2007 e 2011, quando ministrou o componente curricular Maquiagem e Caracterização na FURB no Curso de Teatro. O artigo intitulado *O ensino da maquiagem teatral* trata dos cinco principais desafios do ensino da maquiagem teatral e as estratégias encontradas para enfrentá-los. Além disso, expõe os dez elementos básicos da maquiagem e a importância das cores na

criação da maquiagem teatral e como tais conteúdos são fundamentais para a formação do educando.

Em *Evento formativo em Dança numa postura colaborativa: 1ª semana acadêmica do curso de Licenciatura em Dança da FURB*, Marco Aurelio da Cruz Souza, coordenador da Licenciatura em Dança, primeira de Santa Catarina com início em 2017/2, aborda a importância de construir possibilidades formativas em dança/arte na Universidade. O escrito releva o teor da 1ª semana acadêmica do curso de Licenciatura em Dança que se desenvolveu de forma colaborativa.

Jussara Xavier, em *Mover o(s) corpo(s): estudos compartilhados da dança no contexto universitário*, apresenta a descrição de dois estudos compositivos - *Pe(n)so, logo danço* e *Procedimento 1.3* -, desenvolvidos respectivamente nas disciplinas Teoria e Prática Pedagógica da Dança Moderna e Composição Coreográfica I, no curso de Licenciatura em Dança da FURB. Além de relevar e discutir aspectos dos processos criativos, o texto ainda abriga impressões das apresentações que ocorreram na semana acadêmica mencionada no artigo anterior.

Em *Pesquisa Educacional baseada em Arte (PEBA) e as Artes Cênicas: possibilidades em teatro e dança*, Leomar Peruzzo e Caroline Carvalho, professores da Licenciatura de Teatro, apresentam discussões teórico-metodológicas para pensar a inserção das artes cênicas (Teatro e Dança) na pesquisa em educação, oferecendo caminhos inovadores e criativos. O estudo visa fortalecer o Teatro e a Dança como áreas do conhecimento.

Ana Paula Darolt, aluna da Licenciatura em Dança da FURB, em parceria com Giovana Bianca Darolt Hillesheim, sua grande inspiração, em *Trajatória e memórias no ensino da dança: correntes pedagógicas no processo de formação*, revelam memórias de Ana como estudante de dança, buscando relacioná-las com as correntes pedagógicas estudadas na disciplina Metodologia do Ensino da Dança Escolar, ministrada na Licenciatura em Dança da FURB no segundo semestre de 2018.

Livro de artista: ensino e poética no curso de dança, de Carla Carvalho e Mariana Lopes Junqueira, entrelaça a formação do artista professor com questões poéticas e criativas para além das questões teóricas. O artigo discute o livro de artista como obra de

arte utilizado como recurso na Licenciatura em Dança, em que os livros de artista dos estudantes relevam toda a experiência com a dança dos estudantes, assim como os conteúdos trabalhados na disciplina Arte na Educação, questões de gênero e movimento.

Giselle Guilhon Antunes Camargo, Pós-doutora em Antropologia Social, da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), professora convidada para proferir a aula magna aos alunos do Curso de Graduação em Dança, em 13 de abril de 2018, encerra o volume. A autora oferta as principais contribuições dos primeiros antropólogos à disciplina (ou subdisciplina) Antropologia da Dança. O texto divide-se em cinco partes: 1. Evolucionismo Cultural – Lewis Morgan, Edward Tylor e James Frazer; 2. A fórmula evolucionista [derivada da escola alemã Kulturkreis] de Curt Sachs; 3. Escola Estrutural-Funcionalista Britânica – Radcliffe-Brown, Evans-Pritchard, Meyer Fortes, Hilda Kuper, Monica Wilson; 4. Relativismo Cultural e Particularismo Histórico – a dança como cultura em Franz Boas; 5. Nasce a Etnologia da Dança (hoje Antropologia da Dança ou Etnocoreologia) – Gertrude Kurath e a Ciência da Coreologia.

Os artigos inéditos oferecem caminhos de reflexão sobre o Teatro e a Dança de forma poética e criativa, aliando teoria e prática. Agradecemos aos autores por compartilharem seus estudos, suas experiências e suas vivências e oferecerem aos leitores oportunidades de conexão entre o processo de aprendizagem e o campo de criação. Almejamos que as leituras despertem e inspirem inovações, de modo a possibilitar desdobramentos e ações.

Ivana Vitória Deeke Fuhrmann e Lindamir Aparecida Rosa Junge

Editoras da Revista