

Editorial

É com muita alegria que escrevemos a abertura desta revista que em sua segunda edição *on-line* traz a cena artigos de teatro, atributo deste periódico, e instala em seu repertório escritos sobre dança. O leitor encontra uma coletânea de reflexões que enfeixa a produção de docentes de Programa de Pós-Graduação do Brasil bem como de Universidades da Colômbia e Chile.

A revista respira ainda o “clima” artístico e científico proporcionado pelo 24º Festival Internacional de Teatro de Blumenau e da IV Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais cujos autores dos textos ora aqui apresentados, em sua maioria, se fazem presentes em tais eventos.

Da interrogação sobre as características da dança contemporânea à identidade e “inventariação” da dança folclórica, coerência metodológica e estrito alinhamento em textos que refletem a construção do fazer teatral, envolvendo diversos processos criativos e realidades onde estão inseridos, os artigos propõem conjecturar um determinante simultaneamente teórico e prático das pesquisas sobre dança e teatro possibilitando desdobramentos que a disseminação dos mesmos poderá promover.

Nossos mais sinceros agradecimentos aos autores que de modo gentil disponibilizaram seus artigos para publicação e a Equipe Editorial desta revista pela indicação dos mesmos, desejando contribuir para a teoria e prática, formação e informação, abrangência multicultural dos leitores que por aqui passarem seus olhos.

Ainda há algo a dizer. Depois de anos de intensa atuação e valorosas contribuições ao presente e ao futuro da revista “O Teatro Transcende”, Pita Belli deixou a função de editora da revista, cargo que passa agora por nós a ser ocupado. Fazemos um agradecimento especial a esta renomada professora e nos sentimos honradas pela confiança depositada em nosso trabalho.

*Ivana Deeke Fuhrmann e
Lindamir Aparecida Rosa Junge
Editoras da Revista*