

## EDITORIAL

A *Revista Linguagens* traz até você um conjunto de estudos que abrange as áreas de Literatura, Linguística e Linguagem e Psicanálise. No ensaio *Nação Crioula e a Correspondência de Fradique Mendes: Quando Memórias e Culturas se Entrelaçam na História*, Edilson Miranda Silva, Ederson Luis Silveira e Raimundo Expedito dos Santos Sousa têm como finalidade trazer contribuições para pensar as relações entre a cultura e o texto literário tomando como *corpus* de análise as obras *Nação Crioula: a correspondência secreta de Fradique Mendes*, de José Eduardo Aqualusa, e *A Correspondência de Fradique Mendes*, de Eça de Queiroz, reconhecendo os laços estabelecidos entre as três nações - Angola, Brasil e Portugal - a partir da construção do personagem Carlos Fradique Mendes. Em *Roberto Piva na Revista Artes: o Poeta do Rock, o Profeta do Rock...*, Ricardo Mendes Mattos resgata, a partir das colaborações de Roberto Piva na revista *Artes* no início da década de 70, a produção do poeta, em sintonia com o nascente movimento paulistano em torno da música pop. O autor destaca que, como crítico de arte, entrevistador, agitador cultural, profeta e poeta do rock, Roberto Piva vive, nesse período, um dos momentos mais intensos de sua poesia e também um dos períodos mais desconhecidos de sua trajetória. O escritor Maicon Tenfen, em *Talento Somado à Edição: O Processo Criativo do Conto Um Dia Ideal Para os Peixes-Banana, de J.D. Salinger*, descreve a ambição profissional de Salinger em se tornar um escritor reconhecido, num contraponto com as exigências editoriais das revistas em que tentou publicar seus contos. É analisado ainda neste artigo o aspecto artístico da criação individual *versus* o apelo de mercado, além de uma perspectiva do conto a partir das teorias *telling* (contar) e *showing* (mostrar) de Percy Lubbock. O ensaio *Pulsão de Morte em A Hora da Estrela, de Clarice Lispector*, de Jade Medeiros Silva e Claudio Herbert Nina e Silva, verifica a presença de características típicas da pulsão de morte na narrativa do romance, tais como compulsão à repetição, sentimento inconsciente de culpa, necessidade de expiação e ação de mortificação. Considera-se que o romance gira em torno da representação e do significado da morte para Rodrigo, Macabéa e Clarice Lispector. No artigo *Procedimentos Argumentativos a Serviço da Intencionalidade na Carta Pessoal do Dependente Químico em Tratamento Involuntário*, Andréa Cristina de Paula analisa o processo de construção da intencionalidade em duas cartas pessoais elaboradas por dependentes químicos, internados involuntariamente, observando suas marcas argumentativas. Duas pesquisas linguísticas fecham este volume de *Linguagens*. No trabalho *Aquisição da linguagem e bilinguismo*, o pesquisador Elias Jose Mengarda trata das

implicações psicológicas e pedagógicas suscitadas pelo debate travado em torno dos possíveis aspectos negativos ou positivos que a prática do Bilinguismo Precoce pode provocar nas crianças. E no artigo *Amazônia Gaúcha: Um Estudo Sociolinguístico em Vilhena*, os autores Ednaldo Tartaglia Santos e Sorhaya Chediak apresentam uma pesquisa realizada em Vilhena (Rondônia), na qual verificam as atitudes linguísticas dos moradores de Vilhena em relação ao dialeto gaúcho propagado no município e a contribuição desse dialeto para a construção do linguajar local.

Boa Leitura!

**Maria José Ribeiro**  
Editora