

EDITORIAL

Qual a importância do trabalho com gênero textual no ensino médio? O que é uma comunidade de fala? O que significa ser falante de uma língua estrangeira? Falar inglês é difícil ou isso é apenas um mito? *Linguagens* busca respostas para estas questões e lança outras perguntas apontando para novas pesquisas na área de Letras, nesta edição.



A Revista busca estender uma ponte entre os dias atuais e os anos 60 e 70 na análise da trajetória do “escritor-contestador-catarinense” Oldemar Olsen Jr., acompanhando sua produção escrita até a publicação de *Estranhos no paraíso*, em 2000.

A busca do paraíso terrestre é retratada no mito da “Terra dos sem Males” e na lenda do “Africano Voador”. O tema une o povo indígena guarani e o povo afro-americano e surge neste exemplar em análise, que parte dos pressupostos defendidos por escritores afro-descendentes e indígenas.

Já o mito do “Ciborgue” é retomado em *Linguagens* abordando a questão da transgressão dos limites e fronteiras do corpo, na análise do conto “The Chance”, do australiano Peter Carey.

Um diálogo entre a poesia de Cecília Meireles e a de Paulo Leminski fecha esta edição. Os poemas investigados se entrelaçam na temática – o fazer poético – e no uso de imagens que remetem à simbologia da criação e dos ciclos vitais.

Como convite à leitura da Revista, retomo os versos iniciais dos poemas estudados: “Eu canto porque o instante existe/ e a minha vida está completa” - Cecília Meireles - e “ Escrevo./ E pronto./ Escrevo porque preciso,/ preciso porque estou tonto.” – Leminski.

Maria José Ribeiro

Editora