

EDITORIAL

Linguagens abre este número composto por estudos literários, buscando as fontes de uma importante discussão contemporânea da qual se ocuparam nomes como Foucault, Blanchot, Barthes e Agamben - a questão da autoria – com o estudo sobre a “Carta de Guia dos Casados”, do autor barroco Dom Francisco Manuel de Melo.



Num paralelo entre literatura e pintura – o conto infantil “A pequena vendedora de fósforos”, de Hans Christian Andersen e o quadro “A lavadeira”, de Daumier - surge a denúncia sobre o trabalho infantil, comum na época das obras analisadas – e, infelizmente, uma realidade que chega aos dias atuais. A relação entre literatura e sociedade emerge também da pesquisa feita a partir de contos de Clarice Lispector, da obra “Laços de família”. A prosa da autora revela ainda, nesta edição, o processo de conscientização do eu feminino, mostrando como a solidão pode ser positiva, ao fazer parte da estruturação da autonomia do ser, em “A solidão feminina e suas delicadas relações a partir dos romances de Clarice Lispector”. Os contos clássicos infantis também são objeto de análise no artigo que investiga a presença do diabo em “Os três cabelos de ouro do diabo”, “O moinho do diabo”, “Carvões para a lareira do diabo” e “A criança vendida para o diabo”.

O ensaio sobre a literatura dos imigrantes alemães do Vale do Itajaí ressalta os primeiros poetas e prosadores de nossa região, que se expressavam em língua alemã. No artigo seguinte, o termo “negritice”, cunhado a partir de negrice e negritude, surge como metáfora utilizada para a análise de diferentes aspectos da tradição literária afro-americana e da literatura produzida por escritores afro-descendentes de diversas partes do mundo como, por exemplo, a obra ficcional de um autor blumenauense.

As pesquisas aqui publicadas prestam homenagem aos 40 anos do Curso de Letras da Universidade Regional de Blumenau, em 2008. Há ainda um novo conjunto de trabalhos, recebidos logo após o fechamento deste exemplar, que comporá outro número da *Linguagens*, de caráter não temático, completando as homenagens da Revista ao Curso.

Maria José Ribeiro

Editora