

PEMBA BRANCA, PEMBA PRETA, PEMBA ENCARNADA

Pedro Gottardi¹



2

*pemba branca
pemba preta,
pemba encarnada
exu já trabalhou
e vai girar
na encruzinhada³*

¹ Universidade Regional de Blumenau. Mestre em Educação pela Universidade Regional de Blumenau - FURB, 2021. Artista Visual. Performer. Produtor Cultural. Professor no ensino superior e professor em escola livre. Em 2021, já produziu e executou projetos culturais para a Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc (lei n 14.017/2020) no município de Blumenau, em que realizou a exposição: Pemba Branca, Pemba Preta, Pemba Encarnada. ORCID <<https://orcid.org/0000-0002-5053-9931>>. E-mail: pgottardi@furb.br.

² Imagem de pemba encarnada. Fonte: o autor (2020).

³ Cantiga de umbanda para momento em que a entidade exu se despede e desincorpora do médium.



PEMBA // GRAFIA SAGRADA // GIZ

Pemba é um giz em formato de bastão grosso e cônico, feito de calcário, elementos mágicos e ervas. Pode ter diferentes cores. Uma ferramenta para a escrita de uma grafia sagrada, usada em rituais de religiões afro-brasileiras, como a Umbanda e o Candomblé. Nessa grafia observamos diferentes signos, que podem vir a compor um conjunto de linhas e formas que representam divindades, ritos, pontos de entidades, falanges de guias espirituais.

O transe é uma técnica de intensificação dos fluxos: o corpo não se reduz mais a uma coleção de órgãos, se transforma em onda vibratória. A metamorfose surge das pulsações rítmicas de um erotismo sagrado. O corpo tomado pelo transe é corpo carnavalesco, utópico, onde se opera a subversão da identidade, do estado civil, da máquina binária dos gêneros. (BONA, 2020, p. 31).

EM MINHAS PALAVRAS //

Estou suspenso. Minhas existências artísticas caminham entre realidades mágicas do acontecimento da vida, no agora. Risco o ponto, rezo, convido Exu a poetizar comigo. Nesse transe, meu corpo toma forma e acontece por estados de consciência alterada. Uma nova dimensão se justapõe ao meu corpo, que atravessa o tempo e espaço para transformar o acontecimento em materialidade visível e palpável. Vem de dentro para fora, o que de fora veio para dentro. E assim a consequência da energia de Exu se manifesta por meio pictórico.

Objetos e signos são transformados em obras pictóricas bidimensionais e tridimensionais. Há um acontecimento, subjetivo e mágico que começo a denominar de Ritual

⁴ Elemento gráfico criado pelo autor.

Estético. Ou seja, um processo criativo ritualizado onde elementos plásticos, materiais orgânicos e objetos se expandem por meio de expressões visuais.

Exu, em princípio, seria uma potência indisciplinável e incontrolável, já que ocuparia todos os espaços, encarnando força mobilizadora de todas as ações, independentemente de onde ela é projetada. Ao ser invocado, é preciso considerar outras lógicas de inscrição, que se dão pela diferença cultural. ((RUFINO, 2019, p. 52)

*invoco Exu para me ajudar a criar
laroyê exu
caminhos abertos*

No processo de criação desenvolvo uma série de monotipias, uso a pomba como recurso para carimbar. A tinta é uma mistura de tinta *offset*, ou tinta tipográfica, com azeite de dendê. A pesquisa se direciona em um processo criativo que suspende meu estado consciente para um processo de transe, ou seja, um modo, ou experiência, que busca me aproximar das entidades da umbanda para criar intuitivamente e/ou ouvindo, bem como sentido na pele e na carne uma condição existencial, a qual, o processo de criação me permite produzir enquanto obra de arte.



“Exu não rinha riqueza, não
tinha fazenda, não tinha rio, não tinha
profissão, nem missão.”
(PRANDI, 2001, p. 40)



H 2021

PEMBA PRETA EXU

Técnica: Monotipia
Dimensões: 10 x 15 cm
Matéria: Tinta tipográfica com azeite de dendê sobre papel
Ano: 2021



H 2021

PEMBAS PRETA EXU I

Técnica: Monotipia
Dimensões: 20 x 14 cm
Matéria: Tinta tipográfica com azeite de dendê sobre papel
Ano: 2021



PEMBA ENCARNADA EXU I

Técnica: Monotipia
Dimensões: 10 x 15 cm
Matéria: Tinta tipográfica com
azeite de dendê sobre papel
Ano: 2021

Ar. cori



Hr 2021

PEMBA ENCARNADA EXU II

Técnica: Monotipia
Dimensões: 10 x 15 cm
Matéria: Tinta tipográfica com
azeite de dendê sobre papel
Ano: 2021



PEMBA 7 EXU

Técnica: Monotipia
Dimensões: 20 x 14 cm
Matéria: Tinta tipográfica com azeite de dendê sobre papel
Ano: 2021

Ar. cori



Invocar Exu e seus princípios de mobilização e de criação de possibilidades é assumir que caminharemos na exploração dos percursos historicamente regados, reinventando aqueles que, ao longo do tempo, se privilegiaram da condição de “curso único”. Não é somente buscar um caminho tido como “alternativo”, mas eleger aquele que foi negado porque é necessário à descolonização, já que é anticolonial. (RUFINO, 2019, p. 53)

*Ehhh Caveira
firma seu ponto
na folha da bananeira⁶*

⁵ Elemento gráfico criado pelo autor.

⁶ Cantiga de umbanda, cantada em giras de exus e pombogiras.



PEMBA ENCARNADA I

Técnica: Instalação com objetos
Dimensões: 20 x 7 x 2 cm
Matéria: Pemba (gesso com ervas e pigmento vermelho)
Ano: 2021



PEMBAS II

Técnica: Instalação com objetos
Dimensões: 50 x 50 x 4 cm
Matéria: Pemba (gesso com ervas e pigmento preto e vermelho) e arame galvanizado
Ano: 2021



Essas obras são resultados de minhas incorporações estéticas. Ao invocar Exu, trabalhei com as entidades marginalizadas, trouxe a encruzilhada, bebi a cachaça e fumei o charuto. Também visitei as ruas, os cemitérios, as porteiras, passei pelas encruzilhadas, bati nas portas dos bancos e pisei nas escadarias das igrejas. Conversei e ouvi Exu, e assim, trago essas obras como resultado desse mergulho na calunga, das tantas conversas que tive com as entidades na casa – kwe, ao qual pertença, sou adepto e contribuo com a comunidade de terreiro no município de Indaial/SC e Blumenau/SC.

⁷ Elemento gráfico criado pelo autor.

PEMBA 7 ENCARNADA

Técnica: Objeto
Dimensões: 7 x 4 x 2 cm
Matéria: Pemba (gesso com ervas e pigmento vermelho) e arame galvanizado
Ano: 2021

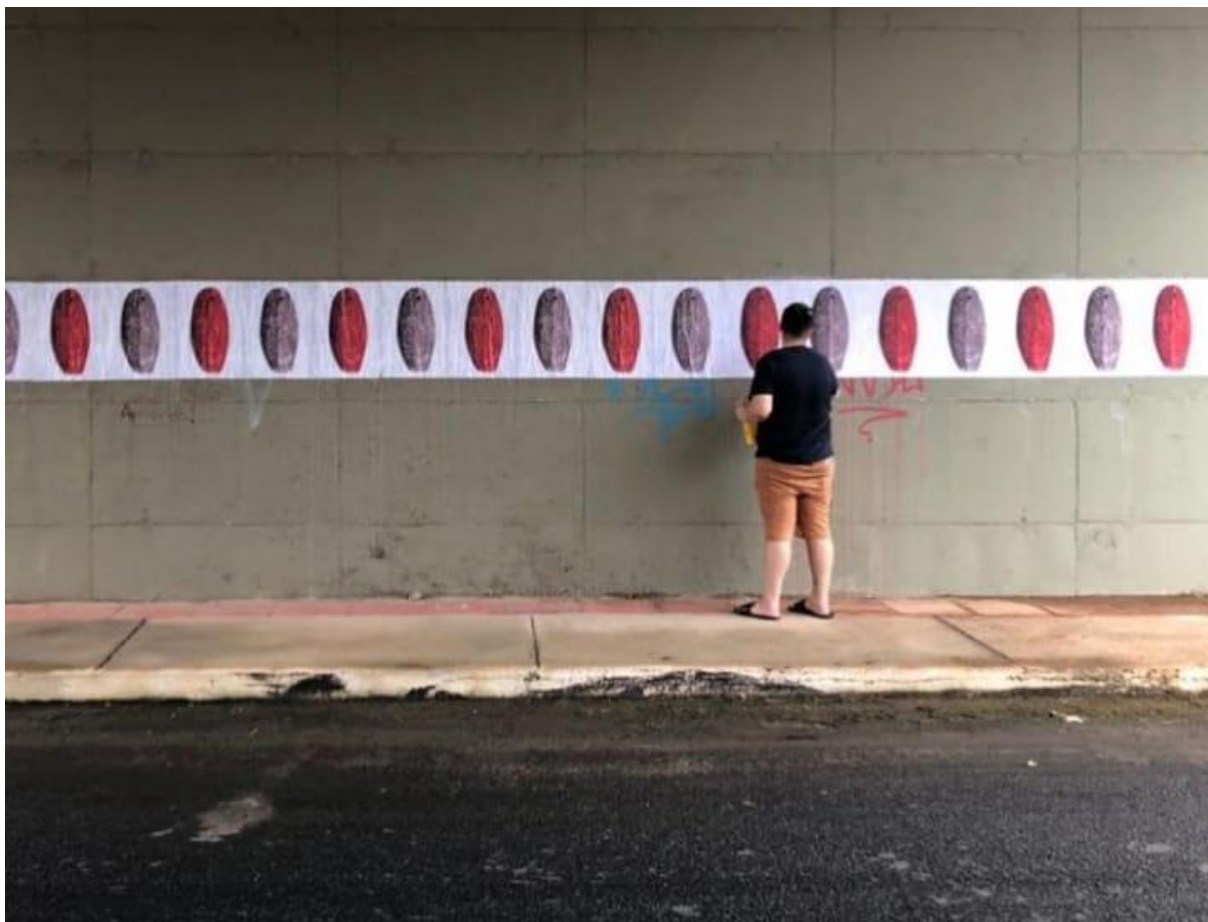
PEMBA 7 PRETA

Técnica: Objeto
Dimensões: 7 x 4 x 2 cm
Matéria: Pemba (gesso com ervas e pigmento preto) e arame galvanizado
Ano: 2021

PEMBA 7 BRANCA

Técnica: Objeto
Dimensões: 7 x 4 x 2 cm
Matéria: Pemba (gesso com ervas) e arame galvanizado
Ano: 2021





8

Faço desse movimento, que Exu tanto gosta, transbordar minhas diligências e o levo para a rua, para a galeria, para o mundo.

Laroyê Exu!

REFERÊNCIAS

BONA, T. D. **Cosmopoéticas do refúgio**. Trad. Milena P. Duchiade. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2020.

PRANDI, R. **Mitologia dos orixás**. 1. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

RUFINO, L. **Pedagogia das encruzilhadas**. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2016.

Submetida: 09/07/2022

Aceita: 13/12/2022

⁸ Intervenção urbana com lambes na Rua Humberto de Campos no município de Blumenau/SC no ano de 2020.
Fonte: foto registro do autor (2020).